

## MRZYK ET MORICEAU, PEINTRES EN BÂTIMENT

Le musée d'Art moderne de la ville de Paris a invité ces deux Nantais à déployer sur ses murs, leur art du wall-painting. Dans le cadre de l'exposition *Traversées*.

Une chauve-souris, Mickey, poilu, à pattes, boudin, à triags ou à escarpins, monstre, jambes et oreilles, à lunettes de soleil... D'étranges farandoles courent tout au long du musée d'Art moderne de la ville de Paris. De l'escalier du hall jusqu'aux combles, Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau ont dessiné un kilomètre d'imagination titubante. Mille mètres de montagnes-diamants, de bulles vides, de super-écureuil planant. Noir sur blanc, le dessin glisse et s'imisce tout au long de *Traversées* : une exposition pour laquelle les curateurs Hans-Ulrich Obrist et Laurence Bossé ont « invité à inviter ». Des spécialistes de Mars rencontrent des stars de la télé, les récits d'écrivains se frottent aux musiques électroniques... Tous les projets ne sont pas aboutis, mais l'ensemble est généreux.

Originaires de Nantes, Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau ont été invités par Alexis Vaillant, jeune commissaire, pour ce qu'il appelle un « tir à l'arc » à l'Arc (la partie contemporaine du musée) bien sûr. « Un acte déployé, à l'ère du formatage de la forme exposition et de ses (im)possibilités (f)actuelles », comme il l'explique. « Outre ce côté démesuré, effet d'annonce, sa proposition de départ était de faire une exposition personnelle au sein d'une exposition collective, raconte Petra Mrzyk. On est partis avec quelques idées de scènes, mais beaucoup de choses se sont faites sur place, surtout dans les enchaînements de motifs. Si on n'a pas vraiment travaillé tous ensemble, on a quand même essayé de moduler ce qu'on avait préparé en fonction des propositions des autres, que l'on a découvertes très tard. Par exemple, derrière la baraque de Decoster et Rahm, il y a un dessin un peu caché, avec un côté plus coquin. Le coin bois de Boulogne de l'exposition. » Des jambes en l'air qui, quand on s'y penche, ne finissent pas en partie, mais en cercles abstraits.

Ils sont deux à avoir travaillé là. Pourtant, l'on ne sent qu'une main. « Dans l'ensemble de notre travail, on ne peut reconnaître la patte de l'un ou de l'autre, et c'est encore plus vrai dans le wall-painting où tout est mis à plat, reconnaît Petra Mrzyk. Le plus souvent, on travaille chacun de notre côté, mais on met ensuite notre travail en commun, et des rebondissements se créent. Comme on travaille ensemble depuis 1999, on finit par se copier

l'un l'autre, il y a comme un mimétisme. » « Fresque new wave, pensée et réalisée dans l'esprit processuel du "écrire un poème par jour" de Robert Filliou adapté en "un dessin par minute de Moriceau et Mrzyk", – pour reprendre les explications d'Alexis Vaillant –, le gourmand wall-painting engloutit pubs, souvenirs téléés, comics, jouets. Des étincelles à la Moebius, des titans, Catherine Deneuve et Mickael Jackson... Fort de ses coq-à-l'âne, il vadrouille sans encombre d'un surréalisme de *Rue Sésame* jusqu'à Pierre Huyghe, auquel est rendu un bel hommage : pas loin d'une *Wonderwoman* glisse le Bruno Ganz de Wim Wenders, *L'Ami américain* dont Huyghe avait tourné une scène manquante, *Ellipse* (ital), pour la fameuse exposition de l'ARC en 1998 avec Philippe Parreno et Dominique Gonzalez-Forster. Ici, c'est comme un rideau de scène qui déraile sur le vide.

*Tir à l'Arc* construit une curieuse frise en déperdition, bien plus qu'une BD grandeur nature. « On n'est pas du tout des férus du style BD, qui ne nous intéresse surtout pas au niveau de l'histoire. Les artistes qu'on aime, ce sont plutôt Glen Baxter, Raymond Pettibon, les dessins d'Alain Séchas. En BD, c'est tout juste si on a quelques albums de Tintin. »

Emmanuelle Lequeux

■ *Traversées* jusqu'au 20 jan au musée d'Art moderne de la ville de Paris, 11 av du Président-Wilson, Paris 16e. 01 53 67 40 00. Du mar au ven de 10h à 17h30, sam et dim de 10h à 18h45, conférence les jeu et sam à 15h, dim à 11h. A consulter : *Le Petit huit* de Mrzyk et Moriceau édité par Toasting Agency et Agnès B, à la librairie de l'Arc, 15F (2,29 euros) ; et le catalogue (à la forme très controversée) de *Traversées*, éd. Paris Musées, 200F (30,50 euros).



Un extrait de *Le Petit Huit* de Mrzyk et Moriceau.

JEAN-FRANÇOIS MORICEAU ET PETRA MRZYK